

# LE VILAIN PETIT CANARD

## BIOGRAPHIES



### MARIE-ANDRÉE MATHIEU

Mezzo-soprano  
Vilain petit canard

Nommée « Jeune espoir lyrique québécois » par les Jeunes Ambassadeurs Lyriques, Marie-Andrée Mathieu a été invitée à chanter en Allemagne, en Chine, en Slovaquie et en Italie. Elle est également récipiendaire du 1er prix du Concours d'art lyrique de la Relève musicale de Québec.

À l'opéra, elle a notamment incarné Stéphano dans *Roméo et Juliette*, Orlofsky dans *La chauve-souris*, Cherubino dans *Les noces de Figaro*, Sesto dans *La clemenza di Tito*, Isolier dans *Le Comte Ory*, Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann* et Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck.

Originaire de Québec, Marie-Andrée Mathieu détient une maîtrise en interprétation de l'Université Laval.

[www.marieandreemathieu.com](http://www.marieandreemathieu.com)



## CAROLE-ANNE ROUSSEL

Soprano

Mère Cane | la Poule | une Enfant

Lauréate au Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2023 et récipiendaire du Prix d'Europe 2021, Carole-Anne a été artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth de Belgique sous la tutelle de José Van Dam. Elle a en main une maîtrise avec distinction du Conservatoire de musique de Québec.

On a pu l'entendre dans plusieurs rôles avec les Jeunesses Musicales du Canada, la Semaine italienne de Montréal, le Festival d'opéra de Québec, à Highlands Opera Studio en Ontario, Opera NUOVA en Alberta, à l'Opéra de Québec, à La Relève musicale de Québec et au Conservatoire de musique de Québec.

Native de Rivière-du-Loup, Carole-Anne est boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Fonds Hans-Jürgen Greif, de la Fondation Sandra et Alain Bouchard, du fonds AIDA des Jeunesses Musicales Canada et du Fonds Borgerhoff en Belgique.

[www.caroleanneroussel.com](http://www.caroleanneroussel.com)



## ELIZABETH VEILLEUX

Mezzo-soprano

Vieille Cane | un Jar | une Enfant

Native de Saint-Georges-de-Beauce, la mezzo-soprano Elizabeth Veilleux détient une maîtrise en chant classique de l'Université Laval. Elle a poursuivi sa formation vocale en Alberta à Opéra NUOVA et aux Pays-Bas à l'Accademia Europea Dell'Opera. Elle a fait ses débuts professionnels en Europe.

Passionnée de musique nouvelle, Elizabeth fait partie des membres fondateurs de l'Ensemble Lunatik. Membre du Chœur de l'Opéra de Québec, on a pu la voir dans les rôles de Manon dans *La veuve joyeuse* de Lehàr, du berger dans *Tosca* de Puccini, de la troisième dame dans *La flûte enchantée* de Mozart et du page dans *Rigoletto* de Verdi.

Elle s'est également jointe aux différentes productions du Festival d'opéra de Québec, et a interprété la fée Melpomène dans l'opérette *Peau d'âne ou L'éloge de la beauté et de l'esprit* de Jean-François Mailloux et Jean-Philippe Lavoie.



## LOUIS-CHARLES GAGNON

Ténor

un Canard | un Jar | le Chat | un Enfant

Diplômé de l'Université Laval ainsi que du Royal Northern College of Music (Royaume-Uni), Louis-Charles Gagnon a interprété le rôle de Benvolio dans *Roméo et Juliette* au Festival d'opéra de Québec ainsi que le rôle d'Ernesto dans *Don Pasquale* à l'ItalfestMTL.

Auparavant, il a chanté le rôle-titre dans *Le comte Ory* avec *Tempêtes et Passions*, le comte Almaviva dans *Il barbiere di Siviglia* à l'ItalfestMTL, Rodolfo dans *La bohème* au Festival-Opéra de Saint-Eustache et *Le Roi/L'Empereur* à l'occasion de la création des 3 contes d'Andersen (J-F Mailloux/J-P Lavoie) au Festival d'opéra de Québec.

Il a campé les rôles de Nadir dans *Les pêcheurs de perles* et d'Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* avec Les Jeunesses Musicales du Canada. Ses autres rôles comprennent Don Ottavio dans *Don Giovanni* avec le Lyric Opera Studio Weimar et Septimius dans *Theodora* au Royal Northern College of Music.



## THOMAS MEUNIER

Narration

Âgé de 19 ans et terminant ses études collégiales en théâtre musical, Thomas Meunier fait ses débuts dans le domaine du chant classique et du théâtre. Sa passion pour le chant classique apparaît vers la fin de son secondaire et continuera de croître à travers son parcours. Il a commencé sa formation théâtrale avec l'art dramatique et l'improvisation au secondaire. Il a été recruté dans une troupe de théâtre d'intervention pour le GRIS Chaudière-Appalache pour une tournée dans plusieurs écoles. Il continuera de bonifier son expérience en jeu scénique au Cégep de Sainte-Foy. Il se démarque aussi en gagnant le premier prix d'expression du jury à son collège. Le vilain petit canard lui offre une belle expérience professionnelle à travers ses études.



## HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Conte originale

Le conteur Hans Christian Andersen voit le jour le 2 avril 1805 à Odense (Danemark) au sein d'une famille particulièrement pauvre. Son enfance difficile le pousse très jeune à rejoindre la ville de Copenhague.

S'inspirant de sa propre vie, il donne naissance à des romans tels que *l'Improvisateur*, *Rien qu'un violoneux* ou encore des poèmes comme *l'Enfant mourant*. Dès 1832, il commence la rédaction de contes, qui seront publiés jusqu'à sa mort, en 1875.

Avec une sensibilité accrue et une écriture des plus agréables, il donne vie à des personnages comme *La Petite Sirène*, *Le Vilain petit canard*, *La Petite fille aux allumettes* ou encore *La Reine des neiges*. Il meurt le 4 août 1875 à Copenhague (Danemark) à l'âge de 70 ans.



## JEAN-FRANÇOIS MAILLOUX

Composition

Jean-François Mailloux débute ses études en piano à Normandin au Lac-St-Jean avant d'entamer ses études collégiales à Alma. Il est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en interprétation – accompagnement et musique de chambre – ainsi que d'une seconde maîtrise profil soliste de l'Université Laval. Il a également complété un troisième diplôme de deuxième cycle en chant de la même institution. Il est lauréat de la Bourse Marc-André Hamelin, et boursier à deux reprises de la Fondation de l'Opéra de Québec.

Jean-François est pianiste collaborateur à la Faculté de musique de l'Université Laval depuis 2006, ainsi qu'au Camp Musical du Saguenay-Lac-St-Jean et à l'Académie du Domaine Forget.

À titre de compositeur, il a à son actif plusieurs recueils de mélodies aux Éditions du Nouveau Théâtre Musical. Il travaille aussi sur de multiples projets d'oeuvres lyriques avec son complice Jean-Philippe Lavoie avec qui il dirige les Productions Cont'opéra depuis septembre 2023.



## JEAN-PHILIPPE LAVOIE

Livret

Natif d'Alma, Jean-Philippe Lavoie est détenteur d'une maîtrise en interprétation de l'Université Laval en flûte traversière. En tant que flûtiste, il joue à Québec, Orford, Genève et Toronto.

Au cours de ses études, il s'initie au chant classique avec la soprano Marie-Michèle Roberge, puis participe au Camp musical du Saguenay Lac-St-Jean, chante le rôle de Sylvio dans Le Docteur Miracle de Bizet avec la Relève Musicale de Québec et remporte le prix des donateurs au Concours d'Art Lyrique de la Relève Musicale. Il fait ses débuts dans le Choeur de l'Opéra de Québec en 2023. Jean-Philippe complète un baccalauréat en chant classique à l'Université Laval en 2024.

En plus d'être interprète, Jean-Philippe est également librettiste, en collaboration avec le pianiste et compositeur Jean-François Mailloux. Ils ont eu le plaisir de présenter leurs créations au Festival d'Opéra de Québec - Peau d'Âne en 2021 et 3 contes d'Andersen en 2022 - avant de fonder Les Productions Cont'opéra à l'été 2023.



## ÉRIKA GAGNON

Mise en scène

Originnaire de Québec où elle étudie l'interprétation théâtrale au Conservatoire d'art dramatique de Québec, Érika Gagnon poursuit sa formation en jeu à Londres. Elle a travaillé comme comédienne dans plusieurs compagnies de théâtre de renom, telles que le Théâtre du Trident, La Bordée, Ex Machina et le PaP.

En parallèle, elle poursuit une carrière d'enseignante centrée sur l'art lyrique, notamment à la Faculté de musique de l'Université Laval. Elle enseigne également au Cégep de Trois-Rivières dans le cadre du programme Théâtre et création médias. Au cinéma, on a pu la voir dans *La face cachée de la lune* de Robert Lepage et dans *Gerry*, film réalisé par Alain Desrochers. Elle collabore avec enthousiasme pour la première fois à l'équipe de Cont'opéra pour signer sa première mise en scène professionnelle d'opéra.



## SOPHIE MARTEL

Conception des costumes

Passionnée par l'art du costume et riche de son expérience scénique en tant que musicienne et artiste lyrique, Sophie Martel exerce le métier de costumière depuis bientôt 30 ans. Elle a acquis la confiance de plusieurs entreprises culturelles qui sollicitent régulièrement ses multiples talents, tel que Ex Machina, Jeunesses musicales du Canada, la Société d'art lyrique du Royaume et Luca Caballera (compagnie de création en cirque équestre). Certaines de ses créations circassiennes se promènent actuellement aux États-Unis et dans divers pays d'Europe. Le Festival d'opéra de Québec lui a confié cinq de ses productions.

Sophie Martel a commencé à travailler avec Elena Stupa dans le cadre de ses fonctions de costumière-responsable qu'elle occupe depuis 2018 pour la Parade des jouets (Québec).





## ELENA STUPA

Conception des masques

Créatrice de costumes, de masques et d'accessoires basée à Québec avec plus de 15 ans d'expérience, Elena Stupa maîtrise divers médias et utilise différents matériaux et techniques – elle coud, sculpte, peint et construit.

Son portfolio comprend une large gamme de projets, grands et petits, pour des théâtres, des parades, des spectacles de rue, des artistes solo, des athlètes, des groupes de rock et de folk, des événements artistiques et des festivals dans les pays d'Europe et au Canada.





# LES PRODUCTIONS *Cont'opéra*

Fondées en 2023 par Jean-François Mailloux, Jean-Philippe Lavoie et Dominique Gagné, Les Productions Cont'opéra ont pour mission d'initier les jeunes et moins jeunes à l'art lyrique, par le biais de créations originales et d'œuvres du répertoire inspirées de contes classiques, tout en soutenant le développement professionnel d'artistes en début de carrière.

Pour encadrer sa démarche, les Productions Cont'opéra ont fait siennes les valeurs suivantes : le respect, la collaboration, l'écoute et le mentorat. Avec *La vilain petit canard* l'organisme en est à sa première production.

[www.contoperaprod.com](http://www.contoperaprod.com)

[www.operaduroyaume.com](http://www.operaduroyaume.com)

